

ANÁLISIS DE <b>LUCES DE BOHEMIA</b> (Ramón María del Valle-Inclán)	
1. Contexto literario	<p>Luces de Bohemia se enmarca en el movimiento literario del modernismo, aunque también recibe la influencia de la Generación del 98. A principios del siglo XX, surgen diferentes intentos de renovación teatral que rompen con los elementos del teatro comercial que imperaba hasta el momento. El teatro de Valle-Inclán se puede clasificar en tres ciclos fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>Ciclo mítico:</b> las obras se localizan en una Galicia mítica en las que se presenta una sociedad arcaica y conflictos basados en la lujuria. (<i>Comedias bárbaras</i>, 1907-1922).</li><li><b>Ciclo de la farsa:</b> introduce personajes de la farándula y el uso de disfraces (<i>Farsa infantil de la cabeza del dragón</i>, 1909)</li><li><b>Ciclo esperpéntico:</b> la realidad es destruida transformando por completo su imagen aparente. Se deforman aspectos de los personajes y de las situaciones, produciendo una visión caricaturizada, cómica y macabra a la vez. (<i>Luces de Bohemia</i>, 1920; <i>Martes de carnaval</i>, 1930).</li></ol>
2. Esperpento	<p>Valle Inclán logra esta estética, que ya habían utilizado pintores como Goya o El Bosco, a través de varios procedimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>La deformación</b>, la distorsión de la realidad: la sociedad española de principios del siglo XX acepta ciegamente el orden establecido y muestra desprecio por la cultura y la justicia social.</li><li>La <b>degradación</b> de los personajes: aparecen como ridículos, grotescos, son antihéroes que viven una tragedia. Esta degradación se manifiesta mediante recursos estilísticos como la animalización y la cosificación (los hombres como pájaros, p.ej.)</li><li>La utilización del humor, la ironía y la <b>sátira</b>: critican la realidad del momento de la obra.</li><li>El empleo de <b>contrastes</b>: entre lo doloroso y lo grotesco (ej: el velatorio de Max).</li></ol>
3. Estructura	<ol style="list-style-type: none"><li>La obra aparece publicada en el año 1920 en la revista <i>España</i>, aunque en el año 1924 se edita en un volumen con tres escenas más (la II, la VI y la XI).</li><li>Se divide en <b>dos conjuntos de escenas</b>:<ol style="list-style-type: none"><li>Las doce primeras corresponden a la vida y muerte de Max (dura 12 horas, desde la salida de su casa al anochecer hasta su regreso)→ representan la tragedia personal de Max.</li><li>El epílogo (también de 12 horas): el velatorio, el entierro y el suicidio de Madama Collet y Claudinita → simboliza la fatalidad colectiva.</li></ol></li></ol>
4. Temas	<ol style="list-style-type: none"><li><b>LA VIDA BOHEMIA</b>→ el autor elabora los rasgos del protagonista a partir de un hombre real, Alejandro Sawa, amigo suyo, quien personifica la bohemia: era un personaje de la fauna literaria, casado con una francesa y que murió loco y ciego.</li><li><b>REALIDAD POLÍTICA Y SOCIAL:</b> hay referencias a la realidad española del siglo XX con referencias a la religión, a la Inquisición, a fechas históricas como el 2 de mayo, a hechos como la guerra carlista, la Revolución Rusa o la Semana Trágica de Barcelona, a personajes como la reina Doña Isabel. Hay una crítica explícita a la clase política y la represión policial y también a la baja burguesía.</li></ol>

	<p>c) <b>LA LITERATURA:</b> hay muchas referencias a la literatura, tanto a obras (<i>La vida es sueño</i>, de Calderón; <i>Canto a Teresa</i>, de Espronceda) como a autores (Ruben Darío, Hamlet, Shakespeare...).</p> <p>d) <b>LA MUERTE:</b> la muerte aparece en la trama de un total de ocho escenas: suicidio de la familia de Max, la muerte del niño en las revueltas obreras, la muerte y velatorio de Max, etc.</p>
5. Lenguaje	<p>a) Sinestesias: <i>una claridad trémula</i></p> <p>b) Personificaciones (cosificación y animalización): <i>la mano pasea la luz...</i></p> <p>c) Metáforas surrealistas: <i>el grillo de un timbre rasga el silencio</i></p> <p>d) Diálogos: riqueza y variedad de registros para caracterizar a los personajes o para parodiarlos. Uso de lenguaje cursi, por un lado, y vulgar (<i>cuála</i>), por otro. También hay cultismos (<i>salutem plurimam</i>), gitanismos (<i>parné</i>) y argot de la capital madrileña (<i>melopea</i>)</p>
6. Personajes	<p>Aparecen más de 50 personajes que proceden de todas las clases sociales.</p> <p>PERSONAJES PRINCIPALES:</p> <p>→ <b>MAX ESTRELLA:</b> está inspirado en un escritor amigo personal de Valle-Inclán, Alejandro Sawa, quien murió ciego, loco y en la absoluta miseria. Es un personaje complejo y lleno de contradicciones. Su ceguera no le impide ver el sufrimiento del pueblo y las injusticias del poder. Al mismo tiempo, sucumbe al poder aceptando el dinero del ministro. Por una parte, critica la corrupción, pero acepta una pensión vitalicia.</p> <p>→ <b>DON LATINO DE HISPALIS:</b> es el personaje más próximo a la realidad española de la época (miserable, parásito, estafador, pobre, superviviente). Es el acompañante de Max y se aprovecha de él. Al final de la obra es el único que entiende que el mundo es una farsa, un esperpento. Es equiparable a personajes literarios como el Lazarillo o el criado gracioso de la comedia del Siglo de Oro.</p> <p>Otros personajes: Madama Collet, Clauditina, Zaratustra, Don Gay, Pica Lagartos, Enriqueta la Pisa Bien, El Rey de Portugal, Un Borracho, Dorio de Gádex, Serafín el Bonito, Un Preso Catalán, Don Filiberto, El Ministro de Gobernación, La Lunares, La madre del niño muerto, Basilio Soulinake, Dos Sepultureros, Rubén Darío.</p>
7. Espacio	<p>No hay una unidad espacial, ya que las escenas ocurren en <b>distintos lugares</b> (la calle de Max, la taberna de Pica Lagartos, la calle, la librería de Zaratustra, el Ministerio, la comisaría...)</p>
8. Tiempo	<p>El <b>tiempo dramático</b> se concentra en 24 horas, aunque el <b>tiempo histórico</b> engloba las consecuencias de un periodo convulso marcado por la Restauración borbónica y la alternancia en el poder de los dos grandes partidos: el liberal y el conservador. Fruto de estos cambios políticos, la crisis y la inestabilidad serán constantes en una sociedad que empieza a tener más conciencia de la clase obrera y de la movilización para luchar contra las injusticias sociales.</p>